**Doble perspektiv, mytopoeter og samisk kulturlandskap. En homage til Louise Bäckman, Sverre Fjellheim, Nils-Aslak Valkeapää og Ailo Gaup**.

Vi lever våre liv mellom det faktiske og det mulige. For at noe skal bli til må det skapes. For at noe skal bli til for oss må det erfares, eller bli vist oss av noen. Språk og fortellinger hører sammen med levd liv. Språk og fortellinger finnes på et sted og hører til en sosial sammenheng i en tid. Det som er utenfor det man har satt ord på og utviklet begreper for er enda ikke erkjent. I språket og fortellingene finns også det og de som er fordømt, forvist til bakgater, eller glemt. I språket finns også dyrebare skatter som er skjult, eller enda ikke allment kjent.

*Dobbelt perspektiv* handler om parallelle fortellinger og språk knyttet til urfolk. De samiske forskerne Louise Bäckman og Sverre Fjellheim har i sine arbeider med samisk historie jobbet fram begrepene *mytopoet* (Bäckman) og *samisk kulturlandskap* (Fjellheim). Begrepene er utviklet mot bakgrunn av samisk liv og historie. Begrepene fremmer perspektiver på religion og natur som har betydning for oss alle. Nils-Aslak Valkeapää var den første samiske forfatteren som fikk Nordisk Råds Litteraturpris (1991). Ailo Gaup er forfatteren som gjennom boken *Sjamansonen* ble den offentlige (ny-)sjamanismens forfatter i Norden. Begge har betydelse for både et samisk og et ikke samisk publikum. Begge har hatt betydning for individers hverdag, glede og helse, og for en offentlig samtale om forfatterskapenes innehold. De to forfatterne utgår fra myter, levevis og erfaringer som er stedegne, bundet til språk og begreper i det samiske folkets historie. Fortellingene deres utgår fra livet selv og de liv og muligheter som de stedegne kunnskapene og erfaringene gjør tilgjengelig. Foredraget er en refleksjon over fire samiske kultur- og kunnskapsformidleres betydning for festivalens tema.

* Anna Lydia Svalastog, Shawn Wilson, Ketil Lenert Hansen 2021 “Knowledge versus Education in the Margins: An Indigenous and Feminist Critique of Education” <https://www.mdpi.com/2227-7102/11/10/627>
* Anna Lydia Svalastog, Shawn Wilson, Harald Gaski, Kate Senior, Richard Chenhall 2021 “Double perspective in the Colonial present”, *STH*. <https://link.springer.com/article/10.1057/s41285-020-00156-8>
* Shawn Wilson, Anna Lydia Svalastog, Harald Gaski, Kate Senior, Richard Chenhall 2020 “Double perspective narrating time, life and health” <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1177180120920774?journalCode=alna>
* Anna Lydia Svalastog 2015 “Mapping Sámi life and culture” (kapittel) <http://www.arthub.no/?page_id=551>
* Anna Lydia Svalastog 2014 “On Teachers’ Education in Sweden, School Curriculums, and the Sámi People”, [http://uu.diva-portal.org/smash/get/diva2:1315581/FULLTEXT01.pdf](http://uu.diva-portal.org/smash/get/diva2%3A1315581/FULLTEXT01.pdf)
* Anna Lydia Svalastog 2013 “Making it transparent. On naming, framing and administrating biobank research on native peoples” *NGS.* <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14636778.2012.760265>
* Anna Lydia Svalastog, Stefan Eriksson 2010 “You can use my name; You don’t have to steal my story – A critique of anonymity in Indigenous studies” *DWB.* <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1471-8847.2010.00276.x>
* Anna Lydia Svalastog 2009 "Att analysera och teoretisera kön och religion. Förslag till nytt religionsbegrepp”, *MJR* <https://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0004/article/view/3467>